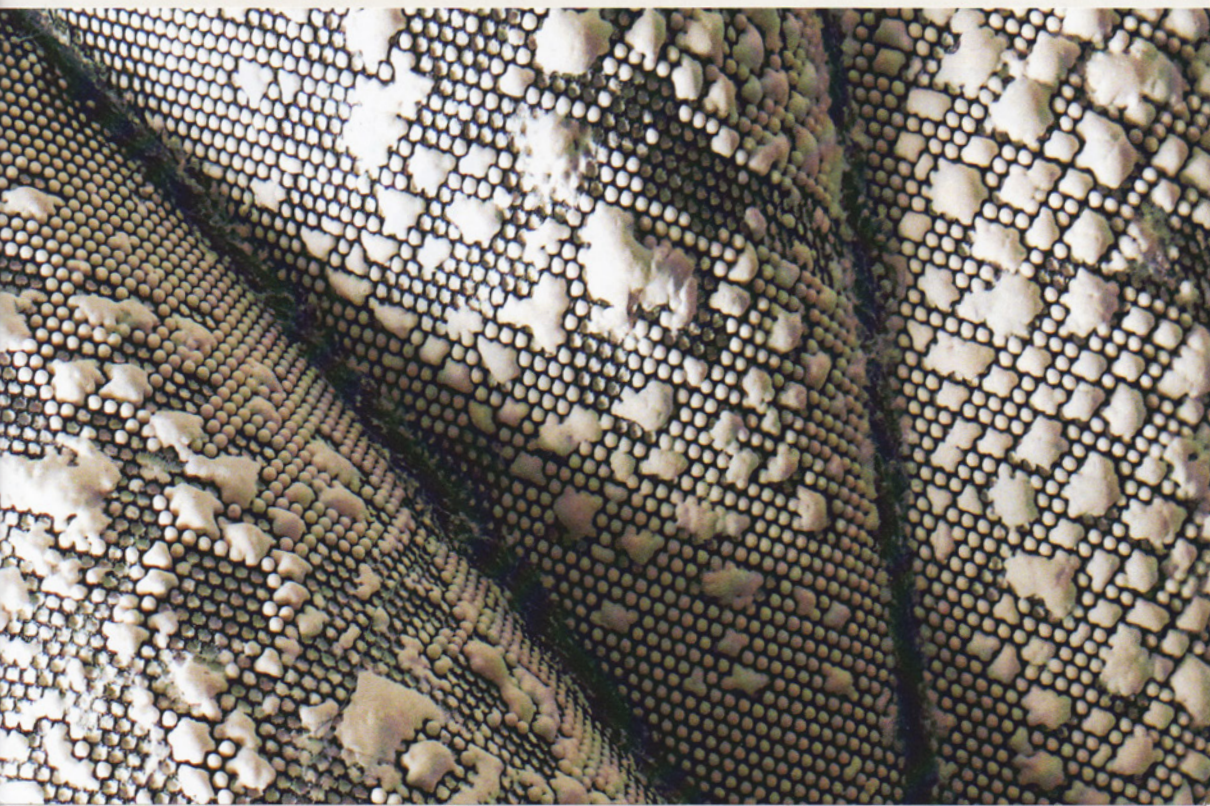


ID



unleashed – autonomous intelligence

SH: Autonome Intelligenz durchzieht immer weitere Bereiche unseres täglichen Lebens - Daimler lässt seine Autos von 6-Achs-Knickarm-Robotern schweißen; Google baut »Roboter-Autos«; Amazon weiß, was wir »kaufen wollen werden«.

Dieser Umstand war Ausgangspunkt für das Projekt »Unleashed«, in dem sich die Studierenden mit alltäglichen Abläufen, Zukunftsszenarien des Umgangs mit Robotern im öffentlichen Raum oder der Frage nach Identität von autonomen Systemen beschäftigten. Wann ist die Grenze von künstlich zu lebendig überschritten und welche Verantwortung tragen wir diesen Wesen gegenüber?

Die Studierenden zeigen mit ihren Entwürfen die enorme Spannweite der Thematik. Angefangen von Assistenzsystemen für Alzheimerpatienten über pneumatische Notfallstrukturen, die es Rettungsteams ermöglichen, Verschüttete zu bergen, bis hin zu einer Untersuchung der »Mensch-Maschine-Beziehung«, bei der letztere gestalterische Autorität erhält.

Beteiligte Studierende: Carlo Kurth, Gereon Mette, Jan Cafuk, Johannes Rühle, Manuel Hottmann, Marvin Fischer, Melissa Acker, Nina Kraus, Robin Kuhnle, Robin Wesch, Thomas Weiß

SH: Autonomous intelligence pervades ever more areas of our daily life: Daimler has its cars welded by six-axis articulated arm robots, Google is building »robot cars«, and Amazon knows what we will want to buy.

This situation was the starting point for the project »Unleashed«, in which the students engaged with procedures of everyday life, future scenarios for interacting with robots in public spaces, or the question of the identity of autonomous systems. At what point does a being cross the line from artificial to living, and what responsibility do we bear towards this being?

The students' designs revealed the tremendous scope of the topic. They ranged from assistance systems for Alzheimer's patients to pneumatic emergency structures that enable search and rescue teams to recover buried people, to an investigation of the relationship between humans and machines in which the latter is granted creative authority.

sn: Die industrialisierte Landwirtschaft hat kaum noch etwas mit der romantisierenden Vorstellung eines Bauernhofs zu tun. Großmaschinen, vollautomatisierte Systeme und artengefährdende Monokulturen sind oft Normalität. Im Spannungsfeld zwischen hochtechnisierter Verfahrensweise der westlichen Industriestaaten und kleinbäuerlichen Familienbetrieben in Entwicklungsländern bewegen sich die Themen der Studierendenprojekte.

So bietet z.B. ein Habitat nicht nur urbanen Lebensraum für Bienen, sondern schafft zugleich ein Bewusstsein für deren zentrale Rolle im Landbau.

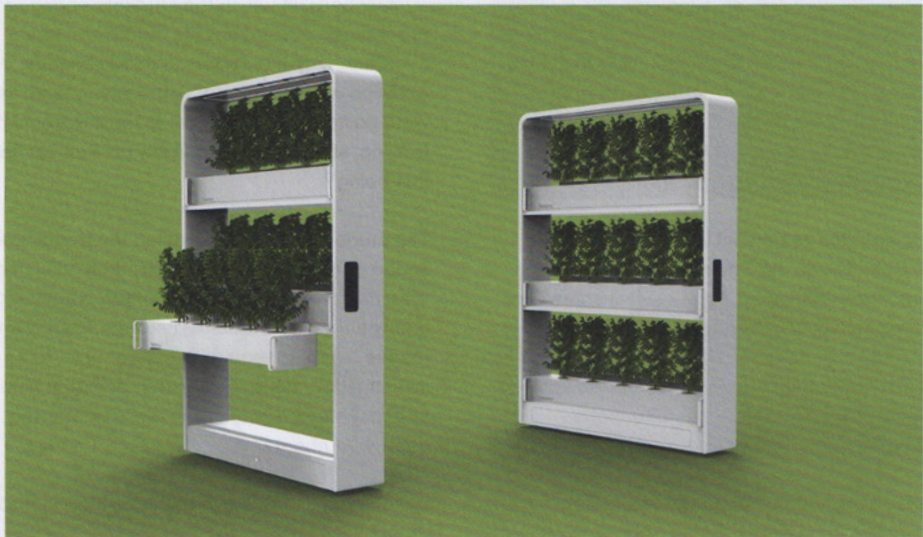
Die Entwürfe verdeutlichen die Kapazität von Gestaltung mit ihren oft unkonventionellen Betrachtungs- und Herangehensweisen.

Beteiligte Studierende: Anselm Kempf, Dang An Tran, Daniel Stegmaier, Freia Achenbach, Laura Velasco, Linda Deiters, Maciek Lisiowski, Marvin Fischer, Melissa Acker, Nina Kraus, Penghao Shan, Sebastian Viering, Sofia Vega Anza, Tobias Kehrein, Tobias Lenk

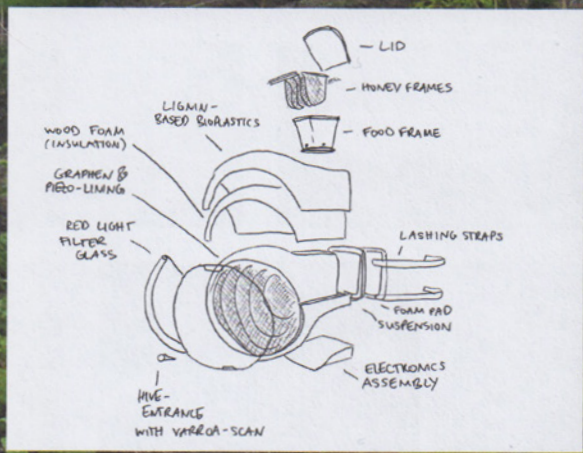
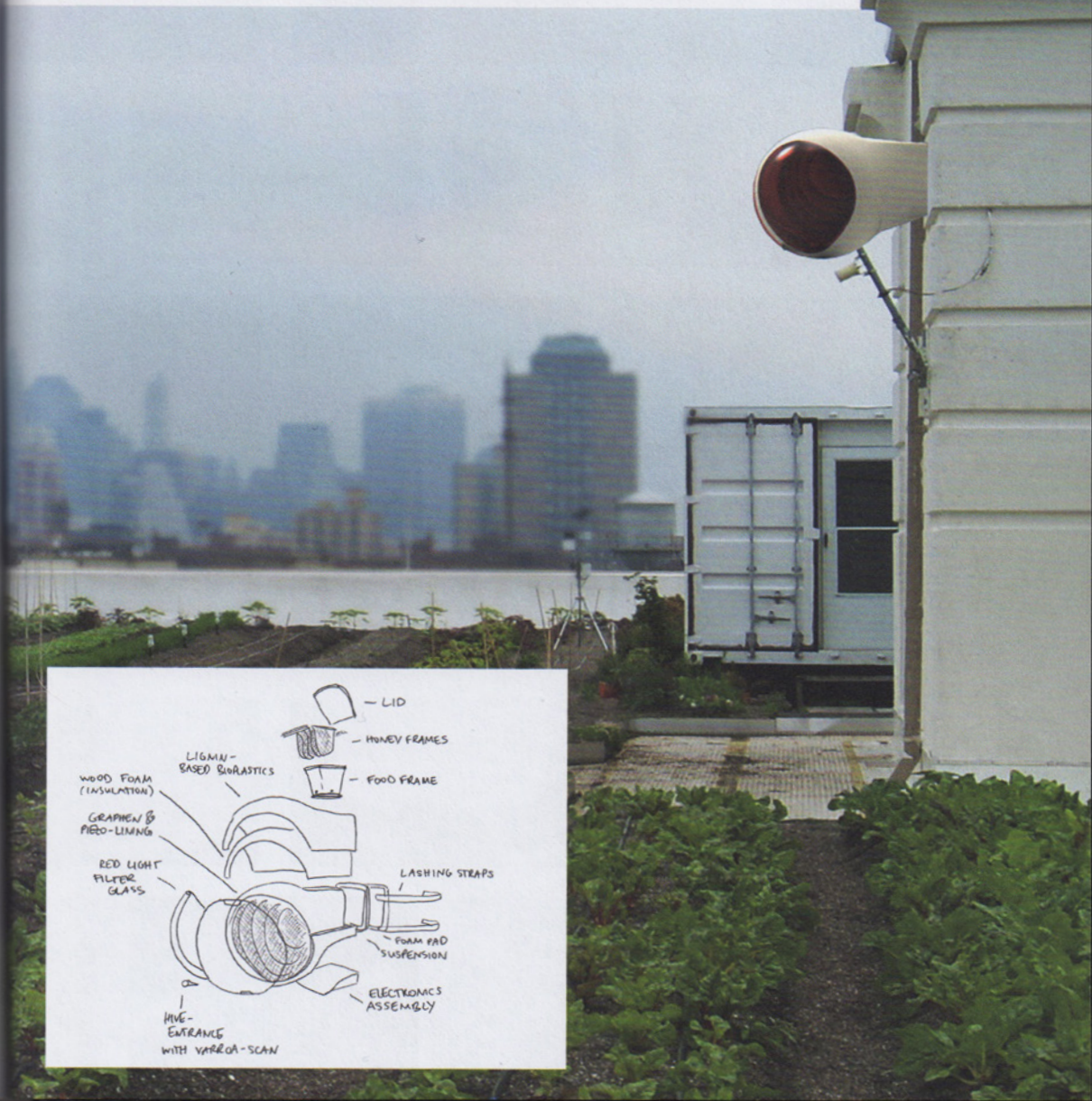
sn: Industrial agriculture today has little to do with the romanticised image of a farm. Large machinery, fully automated systems and monocultures that threaten biodiversity are often the norm. These student projects explore topics in the interplay between Western countries' highly technological methods and family-run small farms in developing countries.

A habitat, for example, does not only offer urban living space for bees but also at the same time creates awareness of their central role in farming.

The designs elucidate the authority of design, with its often unconventional approaches and perspectives.



agriculture of the future



— EnBW

STAATLICHE
AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
STUTT GART

